Вольфганг Гейнер



Необыкновенный ответ

Уроки жизни 9

Вольфганг Гейнер

Необыкновенный ответ

Педро здесь? — нерешительно спросил маленький белокожий мальчик по имени Рудик у двери хижины.

Рудик — сын европейского миссионера, который здесь, в безотрадных бразильских степях, несет белокожим фермерам и их работникам Благую весть о Христе. Рудик не делает различий: среди его друзей есть метисы и негры, и кабоклеры, как Педро. Он — его лучший друг. Как мальчик интересно умеет рассказывать, а как прыгает через ручьи! Когда Педро несется по пикаде (так в Бразилии называют лесную дорогу), то поднимается сплошной пыльный столб, так что ничего больше не видно.

Педро почему-то отличается от других детей кабоклеров. Те всегда чумазые, скучные, ленивые, а воровать умеют, как сороки. Нет, Педро

не такой. Только где же он? Его мать указала на дерево, под которым сидела группа коренных жителей. Они пили чай и рассказывали смешные истории. Педро сидел среди них, слушал их шутки и тоже пил чай из „цуиа“, выдупленной тыквы, из которой пили чай при помощи трубочки, имеющей на нижнем конце маленькое сито.

Рудик сунул пальцы в рот и свистнул, и Педро вмиг оказался около него. Приветствие было сердечным, так как друзья давно не виделись. А причиной этому было то, что Рудику на сей раз разрешили проводить брата на пароход. Его старший брат отправился в Европу учиться. Рудик стоял с отцом у причала Зантос и долго махал вслед удаляющемуся от гавани грузовому судну. Неудивительно, что Педро теперь засыпал друга вопросами:



— Правда ли, что в Европе по улицам трамваи ходят? Говорят, там и дома с множеством квартир, одна над другой. Какой величины был пароход?

Рудик не успевал так быстро отвечать на поставленные вопросы. Педро продолжал:

— Я слышал, что на вокзалах из желтых ящиков, из которых обычно объявляется о прибытии поезда, несется музыка. Это правда?

— Да, — ответил Рудик, — эти ящики называют громкоговорителями. Только на обратном пути я не слышал музыки, потому что была страстная пятница. В этот день даже поезд не свистит, когда въезжает в город. Кругом стояла тишина, и машины редко сигналили.

— А что это такое страстная пятница?

Хотя Педро в детстве и был крещен католическим священником, он все же очень мало знал об Иисусе.

— Страстная пятница — это день, в который Господь Иисус умер за нас.

— О чем ты говоришь, Рудик? Иисус умер за нас? Разве Он не умер, как все другие люди? Что-то подобное я однажды уже слышал в воскресной школе от твоего отца, но я этого не понял. Может ли один человек умереть за другого?

— Конечно. Господь Иисус умер за наши грехи.

Эти слова Рудик произнес несмело, потому что обдумывал, как объяснить это своему желтокожему другу. Но ничего лучшего он не мог придумать, как попросить отца о помощи.

— Знаешь, Педро, завтра отец едет в лес и я поеду с ним. Но в машине есть

еще одно свободное место. Хочешь поехать с нами?

— Еще спрашиваешь! Твой отец опять едет посетить индейцев?

— Нет, на сей раз он едет посетить другого миссионера, который болеет. Конечно, мы не сможем на машине проехать до самой миссионерской станции. Нам придется еще пробираться верхом на лошадях через кустарники, но ты ведь это умеешь.

Рудик уже рисовал себе картины, как его отец в этой поездке объяснит Педро, почему Иисус умер за нас.

На следующий день по направлению к дремучему лесу с грохотом катилась старая машина. Дороги были плохие, но зато сухие. В дождливое время машина бы на таких дорогах застряла в грязи. Кроме того, дождь был нежелательным для Педро и Рудика, так как крыша автомобиля

была очень дырявая и они промокли бы. Рудик еще вчера вечером попросил отца объяснить Педро значение страстной пятницы. Помнил ли отец об этом сегодня? Из-за плохой дороги все внимание было обращено на нее, так что совсем неудивительно было бы, если бы отец забыл об этом.

После обеда, когда солнце уже сильно нагрело красный песок, они достигли опушки леса. Это значило, что дорога скоро кончится. Часто им приходилось останавливаться, так как поперек дороги лежали деревья. Чем дальше, тем труднее становилась дорога. Так они доехали до русла реки Игуасу, притока реки Параны.

Но что это? Впереди появились животные. Однако это были не дикие животные, а стадо коров. Отец Рудика остановился.

По-видимому, коров должны были



перегнать в этом неглубоком месте на другую сторону реки. Одна корова порядком отбилась от стада. Что же погонщик намеревается сделать с ней? Миссионер скомандовал обоим мальчикам быстро выйти из машины.

— Сейчас вы увидите что-то очень интересное, — сказал он.

Втроем они перешли дорогу, и что они там увидели? Погонщик большим ножом ударил животное. Корова громко замычала и, истекая кровью, бросилась в речку, но, очутившись в воде, она снова замычала. Корова встала на дыбы, будто с чем-то борясь. Это был не водоворот, их здесь не бывает. Кроме того, коровы умеют плавать. Нет, это было что-то другое, нечто ужасное. Рудик и Педро бросились к берегу и увидели, что вокруг коровы что-то барахталось. Жи-

вотное изгибалось от болей, и вскоре из красной от крови воды торчал один лишь обгрызанный скелет. Тысячи маленьких хищных рыб — пираний — за считанные минуты поглотили мясо коровы. Все новые стаи рыб появлялись, привлекаемые кровью. Это было ужасное зрелище! Рудик, ухватившись за руку отца, спросил его вполголоса:

— Почему погонщик поступает так жестоко?

Отец молча указал рукой в противоположную сторону, примерно в трехстах метрах от них. Мальчики удивленно переглянулись, так как там спокойно, без нападений хищных рыб, переправлялось вброд все стадо. Пока рыбы были заняты одной коровой, привлеченные ее кровью, другие беспрепятственно могли перейти реку.

Не проронив ни единого слова, они вернулись к машине. Продолжая путь, отец спросил, нарушив все еще царившую тишину:

— Теперь я хочу объяснить вам, почему я остановился и показал вам это страшное зрелище. Вы ведь хотели знать, что такое страстная пятница и почему Господь Иисус умер. Изнутри и снаружи нас подстерегают тысячи грехов. Они, подобно пираньям, желают разорвать нас на мелкие куски и лишить любви к Богу. Если греху удается поразить нас, то с нами дела обстоят, как с той бедной коровой. Она стала жертвой хищников-пираний.

Нам всем предстоит однажды переправиться через реку смерти на другой берег — берег вечности. Господь Иисус принял на Себя смерть ради нас. Но прежде воины били Его плетью, имеющей острый стальной

наконечник. На голову Ему надели терновый венец, и острые шипы впивались в чело. Истекая кровью, Он упал под тяжестью креста, который нес. А когда гвоздями прибили Его руки и ноги ко кресту, Он, страдая на кресте, воскликнул: „Боже мой, Боже мой, почему Ты меня оставил?“ Люди, стоящие у подножья креста, не знали, что Он умирает за всех, и насмехались над Ним. Так вот потому мы и вспоминаем страстную пятницу, что Господь Своей смертью взял наши грехи на Себя и мы теперь можем невредимыми проходить через реку смерти. Как одно животное пострадало за всех остальных, так Господь Иисус пострадал за всех нас!

В машине было тихо, только слышался шум мотора и скрип амортизаторов. Если бы мы внимательно посмотрели мальчикам в глаза, то



заметили бы слезы. С трудом борясь с собой, дрожащими устами Педро еле выговорил:

— В самом ли деле это совершилось за всех нас?

Казалось, он потерял голос, настолько нерешительно прозвучал его вопрос.

— Да, — ответил миссионер, — только нам нужно оставаться вблизи Иисуса. Очень важно всегда быть вблизи Него своими мыслями, словами и делами. Тогда, несмотря на то, что дьявол будет искушать нас, он не сможет нас убить, так как мы защищены кровью Иисуса.

Немало интересного и прекрасного узнали Рудик и Педро в этой поездке, но происшествие с коровой они, наверное, еще долго будут помнить.

Серия „Уроки жизни“ состоит из десяти книжек:

1. Пираты на борту парохода
2. Как можно быть таким глупым ?
3. Христианин - „летучая мышь“
4. Опасный сон
5. Том - маленький миссионер
6. Украденная кукла
7. Если об этом узнают
8. Самоотверженность
9. Необыкновенный ответ
10. Телефон ко дну озера

Originalausgabe: »Tom der Zettelschneider«
© 1964 R. Brockhaus Verlag Wuppertal
© 1993 издания на русском языке
Christliche Verlagsbuchhandlung Paderborn

Иллюстрации А. Адриан